

4º ESO

Lengua castellana y literatura

Tipos de texto

Narración
Diálogo
Descripción
Exposición
Argumentación

Modelos prácticos de textos

La narración

Consiste en relatar hechos que se han producido a lo largo del tiempo real y presente, pasado o futuro. Los sucesos pueden ser reales o imaginarios.

Elementos fundamentales de la narración

La acción narrativa y la forma en que ésta se organiza, o estructura narrativa.

El tiempo en el que se desarrollan los hechos que se narran

La figura del narrador y el punto de vista desde el que se enfoca lo relatado.

Los personajes que intervienen en los acontecimientos.

El espacio en el que estos acontecimientos se enmarcan.

La acción

- a) Situación inicial o *presentación* de la acción, de los personajes, el espacio y el tiempo.
- b) Conflicto, *nudo* o desarrollo de los hechos.
- c) *Desenlace* o solución de la situación planteada.

El tiempo

Las acciones transcurridas se desarrollan en un tiempo natural o cronológico.

A veces se producen alteraciones entre la linealidad del tiempo y su disposición en el texto. Las más usuales son:

- ◆ Retrospección (analepsis): recuerdos, confesiones, cartas...
- ◆ Prospección (prolepsis o anticipación): información sobre hechos que ocurrirán en el futuro o se anuncian acontecimientos que van a suceder.

El narrador y el punto de vista

Narrador omnisciente: visión total del relato, ajeno a los hechos.

Narrador observador externo.

Narrador que cuenta su historia.

El espacio

Lugar de los hechos relatados (escenario) y en unos ambientes que influyen sobre los personajes

Los personajes

Rasgos de identidad físicos (*prosopografía*) y psicológicos (*etopeya*). Cuando existen ambos rasgos se denomina *retrato*.

Rasgos derivados de su conducta: diálogos, relaciones con otros personajes, acciones...

Presentación directa del propio personajes.

Presentación indirecta a través de otro personaje.

Presentación a través de un narrador ajeno a los hechos.

Presentación mixta: narrador, propio personaje, otro personaje.

Formas verbales más usuales de la narración

Pretérito indefinido, presente y pretérito imperfecto.

El diálogo

El diálogo es una forma de comunicación lingüística entre dos o más interlocutores que comparten la situación comunicativa y se alternan en el uso de la palabra (en el monólogo sólo interviene un hablante). En el lenguaje literario, el diálogo es la forma más frecuente de caracterización de los personajes, pues al hablar nos informan de su personalidad, edad, nivel sociocultural...

Inserción del diálogo en la narración

Existen varios procedimientos para insertar el diálogo en la narración:

Estilo directo: Reproduce totalmente y sin modificaciones las palabras que otra persona pronunció. Puede hacerse mediante un verbo introductor de habla (decir, preguntar, contestar...) o de pensamiento (pensar, cavilar, deducir...), al que siguen las palabras del personaje entrecomilladas; o reproduciendo las palabras pronunciadas en línea aparte, sin comillas, pero precedidas de rayas de diálogo.

Ej. : Sentía una curiosidad y preguntó: "¿Es tal vez el oidor de la Cancillería, don Ignacio Salcedo, pariente suyo?".

Estilo indirecto: Transforma las palabras del hablante por medio de una subordinación sintáctica introducida por las conjunciones que, si, y las propias de las proposiciones interrogativas indirectas (qué, por qué...). Tras ellas, y sin comillas, ni dos puntos, ni rayas, aparece lo dicho por el hablante con ciertas transformaciones.

Ej.: Sentía una curiosidad y preguntó si era tal vez el oidor de la Chancillería, don Ignacio Salcedo, pariente suyo.

DIALOGO EXPRESADO DE FORMA INDIRECTA (Estilo indirecto)

Hurgó Manuela entre aquellos envoltorios y extrajo el que parecía mayor, que entregó sin abrirlo a su hijo. Iba a decirle a la madre que le agradecía muchísimo tan inapreciable ayuda, pero se le anticipó ella para rogarle que dejara la pulsera donde estaba si ya la había visto, porque a quien de verdad le pertenecía era a su ahijada, no irás a negarme lo único que te he pedido en toda mi vida acerca de ese condenado tesoro. Y habló Pedro Lambert diciendo que ya estaba bien de sandeces, punto, que se iba a llevar el regalito de todos modos y que ya podía olvidarse de la promesa que le había hecho a Alejandra o la Santísima Trinidad, ¿o ya no te acuerdas de las fatigas que tuvimos que pasar o es que no te importa acordarte? Deja ahí la pulsera, hazme caso, hijo, déjala ahí, repitió Manuela con una calma lastimosa y como atemorizada por algo venidero, si te la llevas te vas a arrepentir no tienes a Satanás está ahí mismo esperando la ocasión para caer encima de todos nosotros.

(J.M. Caballero Bonald, "Ágata ojo de gato")

DIALOGO DIRECTO E INDIRECTO MEZCLADOS

De repente, Isaías levantó el brazo derecho y se santiguó en un brusco garabato. Dijo el viejo Eloy mirando a Lupe, estupefacto:

—Se ha persignado.

—Sí —dijo Áurea fríamente—. Es lo único que hace.

Entonces el viejo le preguntó qué había dicho el médico y ella respondió que, de vivir, quedaría tullido, parálítico, o tonto, y que tanto como para eso mejor sería que Dios se lo llevase, pero el viejo Eloy dijo que eso no, que él mismo le sacaría en un carrito a tomar el sol si no podía valerse, o le daría conversación.

(Miguel Delibes, "La hoja roja")

COMENTARIO DE TEXTO

Tenía la orden de poner la bomba en el Valle de los Caídos y el terrorista estaba tomando un plato combinado en una cafetería de la Gran Vía con la bolsa de deportes a los pies, donde guardaba el artefacto en una caja de puros, marca Montecristo. Se trataba de un bizcocho de dinamita, hecho a mano, con un lío de cables rojos que el joven pálido no entendía, pero sólo había que accionar una llave y entonces el reloj comenzaba a funcionar. Era una bomba de potencia media, proporcional a su ira; uno de esos regalos que puede derribar una pared maestra y despanzurrar a los curiosos en 10 metros a la redonda. Naturalmente, este pálido ser de 23 años quería arreglar el mundo, no era un asesino contratado en los bajos fondos, sino un idealista con el cerebro roído por la obsesión de recomponer el caos e implantar el reino de la justicia. Para eso acababa de llegar a Madrid en el expreso de Irún. No conocía la ciudad, aunque había oído hablar de sus desastres, de la perra vida que llevaba la gente. Por ejemplo, le había servido unas croquetas de sebo y una merluza podrida.

A esa hora de la noche, este muchacho transparente, de mirada redonda como de oliva húmeda, se encontraba totalmente perdido en la gran ciudad. Había sido enviado para dar un golpe individual y por toda infraestructura sólo contaba con un dinero de bolsillo, que debía administrar con ascetismo fanático. En este caso no había un piso franco ni enlaces o comandos dormidos. El trabajo era muy simple, sin demasiado riesgo, aunque de mucho efecto. Consistía en coger un autocar de turistas en

la plaza de Oriente, llegar al Valle de los Caídos y dejar el bizcocho cerca de la tumba del faraón. La excursión salía a las ocho de la mañana, pero en este momento el terrorista sólo deseaba matar al camarero por culpa de una rodaja de merluza.

— ¿Qué merluza, jovencito?

— Esta.

— Usted ya se ha comido más de la mitad. Así que la paga. Conozco el truco.

— Repito que esta merluza huele mal. Está podrida.

— Pues llame a un guardia.

El muchacho acarició con el tobillo el bartulo mortal que tenía a los pies, miró fieramente al camarero y calló. A pesar de todo se sentía omnipotente en medio de la soledad, aunque su posición era un poco cómica. Iba cargado de dinamita, podía destrozarse la cafetería con un movimiento de la mano y, no obstante, aquel renacuajo de calva peinada le había obligado a sacar la cartera, le había achantado con cuatro palabras. El mundo estaba muy mal hecho, pero la primera regla del perfecto terrorista consiste en no crear problemas innecesarios, un redentor de su clase debía portarse con educación. Así lo hizo él.

(Manuel Vicent: "El País")

CUESTIONES

1. Vocabulario: decir el significado de las siguientes palabras: *plato combinado, artefacto, bizcocho de dinamita, lío, pálido, accionar, proporcional, pared maestra, despanzurrar, bajos fondos, idealista, roído, obsesión, recomponer, caos, implantar, transparente, oliva, infraestructura, ascetismo, fanático, piso franco, bartulo, omnipotente, renacuajo, achantar, redentor.*
2. Tema del texto.
3. Resumen del texto.
4. Estructura del texto.
5. Extrae del texto las características del terrorista y clasifícalas en rasgos físicos, rasgos morales, actitudes y reacciones.
6. Expresión escrita: En unas diez o quince líneas redacta un relato o crónica urbana utilizando un enfoque humorístico similar al que utiliza el autor de este texto.

La descripción

- **Definición.** Modo del discurso: atribuir a una realidad cualidades o propiedades.
- **Objeto de la descripción.** Cualquier realidad externa (paisaje) o interna (sentimientos).
- **Finalidad.** Transmitir impresiones sensoriales (hacer ver, oír...) o emotivas (hacer sentir).
- Suele incluirse en narraciones, exposiciones, diálogos...
- **Tipos de descripción.**
 - *Según el objeto o referente*
 - Descripción de personas
 - Etopeya: aspectos morales o psicológicos.
 - Prosopografía: aspectos físicos
 - Retrato: suma de lo físico y lo moral.
 - Caricatura: humor, crítica, exageración.
 - Descripción de paisajes y objetos
 - Descripción de realidades abstractas: sensaciones, sentimientos, emociones, conceptos.
 - *Según la intención comunicativas y la actitud del autor*
 - Descripción técnica o científica (objetiva). Características:
 - Típica de textos técnicos y científicos
 - Léxico preciso y denotativo
 - Claridad expositiva
 - Uso de definiciones y ejemplos
 - Descripción literaria (subjética). Características:
 - Visión personal y subjética
 - Función expresiva o emotiva
 - Adjetivación
 - Recursos retóricos
 - Valoración personal de la realidad
 - Finalidad estética (función poética)

COMENTARIO DE TEXTO

He aquí una muestra de descripción objetiva pura. Su autor, Julián Gallego (*Las pinturas de Goya en la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza*, 1975) describe un cuadro del famoso pintor en dicho templo:

La «Epifanía» o «Adoración de los Reyes Magos» ocupa en Aula Dei el crucero del lado del Evangelio [...]. Está dividida en tres planos, el central, de unos 3,86 metros de largo, los laterales, de 3,2] cada uno, lo que da a estos una forma casi cuadrada. El de la izquierda ha sufrido de la humedad de ese muro, por lo que lleva un remiendo de los Buffet, configuras de atuendos orientales y postura escenográfica, cercanas parientas de las de los cuadros de costumbres musulmanas, tan apreciados por los pintores franceses de la Academia. Su iluminación como de candilejas de teatro distrae algo la atención, aunque rompa algo la monotonía de ese panel, en el cual Goya pintó varias siluetas casi informes, y responde a la viva claridad del maneo amarillo, del rey Melchor, arrodillado ante la Sagrada Familia. El lienzo de la pared central queda dominado por la figura de Gaspar, envuelta en un gran manto blanco que destaca sobre la incierta sombra azulada de un cielo como de amanecer.

Como contraste, leamos ahora la descripción fuertemente subjetiva que hace J. Ortega y Gasset (1911) del cuadro de Ignacio Zuloaga «El enano Gregorio el Botero»:

Zuloaga ha pintado el enano Gregorio el Botero. Una figura deforme de horrible faz, ancha, chata y bisoja, calzados los pies de alpargatas y las piernas de calzones que medio se le derriban, en mangas de camisa, abierta ésta por el pecho, que avanza con enormes músculos de antropoide. Sobre el suelo se alzan, y apoyados en su hombro se mantienen en pie. dos henchidos pellejos que conservan las formas orgánicas del animal que en ellos habitó y afirman un no remoto parentesco con el hombre monstruoso que los abraza como a dos semejantes. Y jete grupo de vida orgánica destaca sobre un paisaje de tierra desolada, sin árboles, rugosa, dura y frígida. A mano derecha rompan por un collado los cubos de unas murallas rudísimas de una ciudad apenas sugerida (sugerida lo bástame para que se sepa que es una ciudad bárbara y torva y enérgica, cuyos pobladores son crueles unos para con oiros y cada cual es enemigo de sí mismo y nadie sabe qué es admirar y qué es amor). Encima, un cielo que es una guerra rauda entre un ventarrón y unas nubes, las cuales, en sus desgajes y culebros dan cuerpo a las líneas de embestida del viento.

El retrato

Entre todas las realidades que pueden ser tratadas descriptivamente en literatura, el retrato de los personajes atrae poderosamente la atención. El papel fundamental que éstos desempeñan en narrativa, en teatro e incluso en poesía (el autor en su texto) reclama un interés especial por la forma de ser y de comportarse en el texto.

El retrato atiende a la caracterización de personas o personajes por sus rasgos físicos y psíquicos. Cuando la descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria, recibe el nombre de prosopografía; si se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos, se denomina etopeya.

La tal Bernarda Cutiño era una cantadora de fama corrida, de mucho empuje y de tamaños; que así como cantaba era buena para alborotar, aunque no se dejaba manosear de nadie, pues si le buscaban era bronca y mal portada. Fuerte, guapa y salidora y tornadiza de genio, sabía, con todo, entregar su amistad a quien le demostraba ser amigo. Tenía unos ojos relampagueantes, siempre humedecidos y la voz ronca. Su cuerpo era ágil, duro, y cuando alzaba los brazos, los senos querían reventar el corpino. Vestía siempre amplias faldas de percal estampado, de colores chillantes y llenas de pliegues, lo que completaba con un rebozo de seda y unas flores en las trenzas. Del cuello le colgaban sartas de corales y collares de cuentas de colores: traía los brazos repletos de pulseras y en las orejas grandes zarcillos o enormes arracadas de oro. Mujer de gran temperamento, a don de quiera que iba llevaba su aire alegre, además de ser buena para cantar corridos y canciones antiguas.

JUAN RULFO: «El gallo de oro». Alianza

La argumentación

Definición

A través de una tesis o idea pretende convencer o influir en un receptor o receptores.

Características

- Convencer/influir mediante razonamientos o argumentos.
- Carácter dialógico: diálogo con otro para transformar su opinión.
- Predomina la función conativa o apelativa: convencer, persuadir.
- Se suele producir la mezcla de la exposición y la argumentación.

Estructura de la argumentación

1. Presentación o introducción del tema sobre el que se argumenta.
2. Exposición de la tesis central
3. Cuerpo argumentativo (pruebas=argumentos)
4. Conclusión

Métodos argumentativos

- *Inductivo*. Parte de casos particulares para llegar a una conclusión o principio general (1,3,2,4).
- *Deductivo*. Parte de hechos generales y llega a lo particular (1,2,3,4).
- *Encuadrado o mixto*. Contiene elementos deductivos e inductivos. También llamado circular: parte de la tesis y aporta argumentos para volver a exponer la tesis (1,2,3,2=4)

Tipos generales de argumentación

- *Argumentación subjetiva*. Defensa de la propia opinión: discusiones, debates, entrevistas, discursos de radio y televisión, etc.
- *Argumentación científica*. Los argumentos se basan en hechos demostrables, establecidos y que obedecen a determinadas leyes: textos científicos.

En efecto, leamos la siguiente página, en la cual argumenta don José Ortega y Gasset (1921) en favor de una cierta función que atribuye al marco de los cuadros

En vez de atraer hacia sí la mirada —dice—, el marco se limita a condensarla y verterla en el cuadro. Pero no es esta su principal eficacia:

[§ 1] La pared donde cuelga la obra de Regoyos no tiene más de seis metros. El cuadro desplaza una mínima parte de ella y, sin embargo, me presenta un amplio trozo de la región bidasotarra: un río y un puente, un ferrocarril, un pueblo y el curvo lomo de una larga montaña. ¿Cómo puede estar todo esto en tan exiguo espacio? Evidentemente, está sin estar. El paisaje pintado no me permite comportarme ante él como ante una realidad: el puente no es, en verdad, un puente, ni humo el humo. ni campo la campiña. Todo en él es mera metáfora, todo en él goza de una existencia meramente virtual. El cuadro, como la poesía lo como la música, como toda obra de arte, es una abertura de irrealidad que se abre mágicamente en nuestro contorno real.

[§ 2] Cuando miro esta gris pared doméstica, mi actitud es forzosamente de un utilitarismo vital. Cuando miro el cuadro, ingreso en un recinto imaginario y adopto una actitud de pura contemplación. Son, pues, pared y cuadro dos mundos antagónicos y sin comunicación. De lo real, a lo irreal, el espíritu da un salto como de la vigilia al sueño.

[§ 3] Es la obra de arte una isla imaginaria que flota rodeada de realidad por todas partes. Para que se produzca es, pues, -necesario "que el cuerpo estético quede aislado del contorno vital. De la tierra que pisamos a la tierra pintada no podemos transitar paso a paso. Es más: la indecisión de confines entre lo artístico y lo vital perturba nuestro goce estético. De aquí que el cuadro sin marco, al confundir sus límites con los objetos útiles, extraartísticos que le rodean, pierda garbo y sugestión. Hace falta que la pared real concluya de pronto, radicalmente, y que súbitamente, sin titubeo, nos encontremos en el territorio irreal del cuadro. Hace falta un aislador. Esto es el marco.

La exposición

- **Definición.** Información sobre cualquier asunto o tema.
- **Características**
 - Transmitir información sobre una realidad
 - Necesidad de claridad y orden expositivo
 - Alto grado de objetividad
 - El mensaje debe reflejar la realidad y no la subjetividad
 - Se mezcla frecuentemente con la argumentación.
- **Tipos de exposición**
 - *Informe.* Exponer de modo claro hechos o conocer a fondo una realidad cualquiera. Su estructura es:
 - Título
 - Introducción
 - Exposición o cuerpo
 - Conclusiones, recomendaciones, propósitos
 - Fecha, firma e índice
 - *Acta.* Dejar constancia de lo tratado, sucedido o acordado con la mayor fidelidad y objetividad.
 - *Currículum vitae.* Informar a otro sobre el expediente personal de quien lo presenta. Estructura:
 - Datos personales
 - Formación académica
 - Experiencia laboral y profesional
 - Anexo de documentos que justifiquen los datos.
- **Tipos de exposición en el ámbito académico**
 - *Resumen.* Exposición breve y clara de un tema.
 - *Recensión o reseña.* Resumen al que se añade un juicio crítico.
 - *Monografías o trabajos de investigación.* Visión o estudio de un tema concreto. Estructura:
 - Título
 - Introducción
 - Cuerpo del trabajo
 - Conclusiones
 - Anexos (gráficos, fotografías, bibliografía, etc.)
 - Índice o sumario (puede también ir al principio)

He aquí una exposición del bioquímico y escritor de ciencia ficción norteamericano Isaac Asimov (1920-1992)

¿Cuál será el fin de la Tierra? Hasta los años treinta, parecía evidente que el Sol, como cualquier otro cuerpo caliente, tenía que acabar enfriándose. Vertía ... y vertía energía al espacio, por lo cual este inmenso torrente tendría que disminuir y reducirse poco a poco a un simple chorrillo. El Sol se haría naranja, luego rojo, iría apagándose cada vez más y finalmente se apagaría.

En estas condiciones, también la Tierra se iría enfriando lentamente. El agua se congelaría y las regiones polares serían cada vez más extensas. En último término, ni siquiera las regiones ecuatoriales tendrían suficiente calor para mantener la vida. El océano entero se congelaría en un bloque macizo de hielo, e incluso el aire se licuaría primero y luego se congelaría. Durante billones de años, esta Tierra gélida (y los demás planetas) seguiría girando alrededor del difunto Sol. Pero aun en esas condiciones, la Tierra, como planeta, seguiría existiendo. Sin embargo, durante la década de los treinta, los científicos nucleares empezaron a calcular por primera vez: las reacciones nucleares que tienen lugar en el interior del Sol y otras estrellas. Y hallaron que aunque el Sol tiene que acabar por enfriarse, habrá períodos de fuerte calentamiento antes de ese fin. Una vez consumida la mayor parte del combustible básico, que es el hidrógeno, empezarán a desarrollarse otras reacciones nucleares, que calentarán el Sol y harán que se expanda enormemente. Aunque emitirá una cantidad mayor de calor, cada porción de su ahora vastísima superficie tocará a una fracción mucho más pequeña de ese calor y será, por tanto, más fría. El Sol se convertirá en una masa gigante roja. En tales condiciones, es probable que la Tierra se convierta en un ascua y luego se vaporice. En ese momento, la Tierra, como cuerpo planetario sólido, acabará sus días. Pero no os preocupéis demasiado: echadle todavía ocho mil millones de años.

Recursos expresivos, figuras y tropos

Alegoría. Es una metáfora continuada:

El buen pastor de la vida por sus ovejas y las ovejas lo conocen a él.

Pobre barquilla mía, entre peñascos rota, sin velas desvelada, y entre las olas sola.

Aliteración. Repetir uno o varios sonidos en un enunciado.

Con el ala aleve del leve abanico.

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

Anáfora. Repetición consecutiva de la misma o mismas palabras al principio de los enunciados.

Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece,

sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza,

sueña el que a medrar empieza.

Antítesis. Contraposición de pensamientos o palabras.

Ayer era rey de España, hoy no lo soy de una villa.

Apóstrofe. Invocación vehemente, llamada a una persona.

¡Dios, qué patinazo ha dado ese coche!

Asíndeton. Supresión de conjunciones para dar más rapidez a la conversación.

Llegué, vi, vencí.

Asonancia. Agrupar palabras de igual terminación.

En la cárcel cantamos, en el potro callamos, de día trabajamos, de noche hurtamos.

Comparación. Es expresar claramente la relación de semejanza entre dos conceptos o ideas (A es como B).

Sus labios son como el rubí.

Conversión. Repetir una misma palabra al final de la frase.

Nacieron para ladrones, nacieron de padres ladrones, estudian para ladrones.

Derivación. Agrupar palabras procedentes de una misma raíz.

Pues mientras vence el vencido, venciendo está el vencedor.

Elipsis. Suprimir palabras que no son necesarias para la comprensión

Por una mirada un mundo, por una sonrisa, un cielo.

Enumeración. Presentar de modo rápido pensamientos e ideas.

El dinero, la paz, el amor, el placer... son bienes necesarios.

Epanadiplosis. Repetir la misma palabra al principio y al final.

Amores me dieron coronas de amores.

Epíteto. Atribución caracterizadora, adjetivo propio del sustantivo.

Las espinosas zarzas y puntosas carboneras.

Etopeya. Descripción del carácter, costumbres, acciones o rasgos morales de alguien.

El tío Lucas era todo un hombre, de pocos e indivisibles sentimientos.

Eufemismo. Sustituir una palabra de connotaciones peyorativas por otra que eno las tenga.

Lavabo por retrete.

Seno por teta.

Gradación. Expresar pensamientos e ideas de modo gradual.

Ordenar, colocar, situar y terminar.

Hipérbaton. Alterar el orden normal de la frase.

En una de fregar cayó la caldera.

Hipérbole. Consiste en exagerar lo que se dice, aumentando o disminuyendo para convencer más.

Con mi llorar las piedras enternecen.

Imprecación. Deseo vehemente de que suceda algo a otro.

¡Lástima te suspendieran!

Ironía. Expresar con burla lo contrario de lo que se quiere decir.

¿Me das dinero?

Sí, precisamente en eso estaba pensando.

Metáfora. Trasladar el significado de la palabra a otro por la semejanza que con él tiene (A es B).

Las perlas de tu boca.

Es muy zorro.

Metonimia. Designar una cosa con el nombre de otra por la íntima relación que tienen.

Hace un sol fuerte (lo fuerte es el calor)

El jerez es muy dulce (vino de Jerez)

El trompeta ha salido (por el trompetista)

Tiene un Goya (cuadro de ese pintor)

Paradoja. Afirmación rara y extraña pero que es cierta, presentando unidas ideas irreconciliables o contradictorias.

Vivo sin vivir en mí

y tan alta vida espero

que muero porque no muero.

Paralelismo. Semejanza en la estructura sintáctica entre dos o más frases u oraciones.,

Leí un libro extraño,

vi un cuadro lejano,

dejé mi casa vacía.

Perífrasis. Expresar con muchas palabras lo que se puede hacer con pocas.

Ha consumado el crepúsculo su holocausto de escarlata.

Pleonismo. Acumulación de palabras o expresiones de igual o parecido significado para intensificar un pensamiento o idea.

Temprano madrugó la madrugada.

Polisemia. Emplear palabras homónimas o de doble sentido.

El burro del cura.

Polisíndeton. Añadir conjunciones innecesarias para dar más energía a la frase.

Ven, que quiero matar o morir o darte todo.

Prosopopeya o personificación. Atribuir cualidades de seres animados a seres inanimados.

Dijo la zorra al busto después de verlo:

tu cabeza es hermosa pero sin seso.

Repetición. Repetir una misma palabra o idea al principio, al medio o al final.

Eres alto, eres guapo, eres rico, ¿qué más quieres?

Retruécano. Presentar invertidos los términos de una frase u oración para lograr así que la segunda expresión sea antítesis.

No se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee.

Símil. Comparación de igualdad.

Los días amanecen como antorchas moribundas.

Similicadencia. Agrupar verbos en el mismo tiempo, número y persona.

Vienen, salen y vuelven.

Sinécdote. Extender o restringir el significado de las palabras.

Cien cabezas (por cien ovejas)

El pan nuestro de cada día (el alimento)

Sinonimia. Reunión de palabras de igual o parecido significado para reforzar la expresión sin precisar matices.

Y así en el mundo ha dejado opinión, fama y renombre.

Práctica de figuras y tropos

1.- Indicar las figuras y tropos existentes en las siguientes frases:

- a) Tengo para usted una montaña de preguntas.
- b) Ese coche es una ganga.
- c) Es un individuo que lo sabe todo: imaginad si será tonto.
- d) Tiene tan poca paciencia que empieza a leer el periódico por el final.
- e) El toro miró con infinito desdén al torero y se acostó junto a la barrera.
- f) A pesar de los años, aún oigo en el silencio aquella cálida voz suya.
- g) ¡Qué libro tan interesante! ¡Qué poco he aprendido en él!
- h) Si será vago, que se come los plátanos sin pelarlos.
- i) Es un reloj muy preciso: se adelanta exactamente veinte minutos al día.
- j) Su ingenio chisporroteó con gracia, pero no convención.
- k) Tal vez el arte sea una inútil necesidad.
- l) Me di un tortazo y vi todo el sistema solar.
- m) El centurión, en brioso caballo, saltó la barrera.
- n) El silbo de los aires amorosos.
- o) Verde que te quiero verde.
- p) El páramo no puede mirara sus pies, el páramo no puede mirar más que al cielo.
- q) Nos han puesto en el examen un tema venenoso.
- r) Un vientecillo que pincha baja por la ladera, husmea como un can con hambre por las callejas y se escapa ululando por el olivar del cura.
- s) Una torrentera rojiza rasga los montes.
- t) En sus últimos años, su vida semejaba el sol en su ocaso.
- u) Xavi estuvo toda la tarde hambriento de balón.

2.- En las siguientes oraciones hay metáforas y metonimias. Distínganse.

- a) Con esa enfermedad está pasando un calvario.
- b) Han pedido la mano de Julia para Jorge.
- c) Agosto ha arrasado los campos.
- d) El Gobierno Civil ha publicado una nota.
- e) Su corazón es un desierto, carece de sentimientos.
- f) ¿Te apetece otra taza?
- g) Ha comprado unos metros de damasco para unas cortinas.
- h) Soltó un río de excusas.
- i) Se ha avivado el rescoldo de las pasiones.
- j) Se me reventó una goma del coche.
- k) En la regata compiten veinte velas.
- l) Ando mal de bolsillo y no puedo ir al cine.
- m) ¡Quién pudiera hincar el diente a esa tarta!
- n) Al concurso de pintura concurren las mejores paletas.
- o) En el concierto falló la batuta.
- p) Ese negocio va mal; se echan en falta unos pantalones que impongan disciplina.
- q) Echó por la boca sapos y culebras.